МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НОВОВОСКРЕСЕНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28 мая 2020 года  Протокол № ! | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Зонова  Приказ № 451 от 28.05.2020 |

**Дополнительная** **образовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Мелодия»**

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очно-заочная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:

Гавага Наталья Анатольевна,

педогог дополнительного

образования

С.Нововоскресеновка

2020 год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа со встроенным дистанционным модулем «Мелодия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

# Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
7. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Устав МБОУ «Нововоскресеновская СОШ».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит творческому объединению вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в творческом объединении побуждает у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

В творческом объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

***Вид программы***

Программа является вариативной, содержание учебного плана может меняться в зависимости от потребностей обучающихся.

В программу включена краткосрочная дистанционная дополнительная общеразвивающая программа, которая является дистанционным (очно-заочным) модулем, который встроен и реализуется в составе очной программы. Разработан в соответствии с методическими рекомендациями по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АмИРО» от 15.08.20 №278).

***Направленность данной программы – художественная***

В программе вокального пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа творческого объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников готовятся как для районных конкурсов сольного пения, так и для других мероприятий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

***Актуальность*** данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Дистанционный модуль позволяет осуществлять обучение непрерывно, что является преимуществом для учебного процесса, преподавателя и ученика.

***Новизна*** данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Данная программа впервые реализует дистанционный формат обучения.

***Педагогическая целесообразность*** программыв том, что способствует решению целого ряда проблем интеллектуального, эстетического, социального, нравственного, гражданско – патриотического духовного, физического воспитания ребенка.

Приобретенный комплекс знаний, умений, навыков даст возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Воспитание личности происходит через коллектив, способствует воспитанию чувства единства и личной ответственности за общий положительный результат. Работа в коллективе - это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания.

При реализации программы обучающиеся могут удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и порадовать своим творчеством своих родителей, друзей, получить признание в селе, районе, в области, принимая участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях.

Видеоуроки, презентации, вебинары, которые используются в дистанционном блоке, помогут ученику без личного присутствия на занятии, усвоить материал и приступить к практике, посредством обычного смартфона и доступа к сети интернет.

# *Отличительные особенности*

Дистанционный модуль позволит обеспечить доступ к обучению даже в то время, когда личное присутствие учащегося невозможно.

***Особенности реализации учебного процесса***

Материально-технические условия, необходимые для реализации дистанционного модуля:

1. Каналы связи-сеть интернет

2. Компьютерное оборудование

3. Периферийное оборудование

Для организации работы по освоению содержания модуля необходим компьютер с доступом к сети Internet; колонки/наушники.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

**Условия реализации программы:**

**Уровень программы:** базовый.

**Направленность программы**: художественная.

**Возраст обучающихся**: 7-17 лет.

**Количество обучающихся** в группе: от 12 до 15 человек.

**Условия набора**: В творческое объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится.

**Форма обучения:** очно-заочная

**Сроки реализации** программы: 1 год обучения, в объеме 84 часов. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий в неделю** |
| **2020/2021** | **01.10.2020** | **30.04.2020** | **28** | **84** | **3 раза по 1 часу** |

**Цель программы:** развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* постановка голоса;
* формирование вокальных навыков;
* знакомство с репертуаром;
* обучить основам вокального искусства;
* ознакомить с музыкальными жанрами и стилями
* произведений российских авторов и исполнителей;
* обучить восприятию и анализу музыки;
* освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
* обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению,

свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;

* обучить правилам культуры поведения;
* обучить правилам гигиены голоса;
* обучить основам хореографии;
* обучить технике безопасности.

*Развивающие:*

* развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство

ритма, темпа и т.д.);

* развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию,

творческую инициативу;

* формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование

на жесты и др.);

* формировать навыки правильной артикуляции;
* развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
* развивать умение осознанного отношения к дыханию;
* развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
* развивать, умение певческой установки;
* развивать координацию и выносливость;
* развивать физические данные;
* формировать эстетический вкус.

*Воспитательные:*

* воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
* воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость,

упорство и настойчивость;

* способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
* обучать культуре общения.

***Возрастные особенности младшего школьного возраста:***

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой.

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Общее кол-во часов** | **1 год** | | **Формы аттестации/контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 3 | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие |
| 4 | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие |
| 5 | Распевание | 8 | 2 | 6 | Сдача партий |
| 6 | Дикция. Артикуляция. (дистанционный модуль) | 4 | - | 4 | Творческое задание |
| 7 | Гигиена певческого голоса (дистанционный модуль) | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 8 | Сценическая культура и сценический образ (дистанционный модуль) | 8 | - | 8 | Творческое задание |
| 9 | Движение вокалистов под музыку | 8 | - | 8 | Поурочное наблюдение |
| 10 | Ансамбль. Элементы двухголосья | 3 | 1 | 2 |  |
| 11 | Работа с солистами | 8 | - | 8 | Допуск к сольному выступлению |
| 12 | Работа над репертуаром | 26 | 4 | 22 | Поурочное наблюдение  Индивидуальный показ |
| 13 | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | - | 4 | Анализ видеозаписи |
| 14 | Итоговый урок, творческий отчет | 1 | - | 1 | Концерт |
|  | ***Итого*** | **84** | 16 | 68 |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Формы аттестации/контроля | Примечание |
| Месяц |  |
| октябрь |  | Вводное занятие | 1 | Беседа о значении музыки, о певческом голосе | наблюдение |  |
|  | Прослушивание голосов | 2 | Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся | наблюдение |  |
|  |  |
|  | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 5 | Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.  Координационно-тренировочные занятия. | Открытое занятие |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. | 3 | Практические занятия:  Дыхательная гимнастика | Открытое занятие |  |
|  |  |
|  |  |
| ноябрь |  | Распевание | 8 | Беседа о правилах вокальных упражнений, Правильном дыхание. Точное интонирование, Занятие- игра: «Четкое произношение».  Практические занятия:  Упражнения по распеванию. | Наблюдение.  Творческое задание |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Дикция. Артикуляция.  (дистанционный модуль) | 4 | Беседа о взаимосвязи речи и пения.  Практические занятия:  Артикуляционная гимнастика,  Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.  Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.  Дыхательные упражнения. | Творческое задание |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| декабрь |  | Гигиена певческого голоса (дистанционный модуль) | 3 | Практические занятия:  Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;  Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;  Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);  Составление памятки по гигиене голоса | Творческое задание |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Сценическая культура и сценический образ  (дистанционный модуль) | 8 | Занятие -игра.  Практические занятия:  Мимический тренинг;  Психологический тренинг;  Упражнение «Как правильно стоять»);  Упражнения на координацию движений;  Практическая работа по формированию сценического образа | Творческое задание  «Ролевая игра» |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| январь |  | Движение вокалистов под музыку | 8 | Практические занятия:  Просмотр и анализ выступлений вокалистов;  Элементы ритмической гимнастики;  Работа над возможными вариантами движений сценического образа | Поурочное наблюдение |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Ансамбль. Элементы двухголосья | 3 | Практические занятия:  Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;  Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;  Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; | Опрос  Наблюдение |  |
|  |  |
|  |  |
| февраль |  | Работа с солистами | 8 | Практические занятия:  Анализ музыкального произведения.  Работа над дикцией, артикуляцией.  Работа над дыханием.  Работа над сценодвижением.  Работа над чистотой интонирования. | Сдача партий,  Допуск к сольному выступлению |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Март-апрель |  | Работа над репертуаром | 26 | Занятие – театрализация.  Практические занятия. | Поурочное наблюдение.  Индивидуальный показ |  |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | Репетиция | Анализ видеозаписи |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Итоговый урок, творческий отчет | 1 | Концерт |  |  |
|  |  | *Итого* | 84 |  |  |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие.**

**(1 час: теория – 1 час)**

Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

**Прослушивание голосов.**

**(2 часа: практика – 2 часа)**

Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

**(5 часов: теория – 1 час, практика - 4 часа)**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

**Практические занятия:**

* Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
* Координационно-тренировочные занятия.

*Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

*Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка**

**полученных вокальных навыков.**

**(3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)**

Опыт пения, как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

**Распевание**

**(8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия**:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

**Дикция. Артикуляция**

**(4 часа: практика – 4 часа)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

**Гигиена певческого голоса**

**(3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

* Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
* Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
* Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
* Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ**

**(8 часов: практика – 8часов)**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

* Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
* Психологический тренинг;
* Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179 );
* Упражнения на координацию движений;
* Практическая работа по формированию сценического образа.

**Движения вокалистов под музыку**

**(8 часов: практика – 8 часов)**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практические занятия:**

* Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
* Элементы ритмической гимнастики;
* Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Ансамбль. Элементы двухголосья**

**(3 часов: теория – 1 час, практика – 2 часа)**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

* Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
* Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
* Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
* Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
* Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
* Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
* Упражнения с твердой и мягкой атакой.
* Подготовка к выходу на сцену.

**Работа с солистами.**

**(8 часов: практика – 8 часов)**

Выбор репертуара. Отработка приемов звуковедения. Подготовка к мероприятиям.

**Практические занятия:**

1.Анализ музыкального произведения.

2. Работа над дикцией, артикуляцией.

3. Работа над дыханием.

4. Работа над сценодвижением.

5. Работа над чистотой интонирования.

**Работа над репертуаром**

**(26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часов)**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Работа над образом исполняемого произведения.

**Концертно-исполнительская деятельность**

**(4 часа: практика – 4 часа)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, сельских мероприятий.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Итоговый урок, творческий отчет**

**(8 часов: практика – 8 часов)**

Урок-концерт, направленный на демонстрацию отработанных навыков и умений.

**Дистанционный модуль «Мелодия»**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Форма занятия** | **Форма аттестации, контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |  |
| 1 | Дикция.  Артикуляция | 4 | 1 | 3 | Беседа о взаимосвязи речи и пения. <https://ppt4web.ru/muzyka/dikcija-i-slovo-v-penii.html>  Практические занятия:  Артикуляционная гимнастика, <https://zen.yandex.ru/media/id/5f190234d42d364006691134/5f7349782d897a6dc97ad7c2>  Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. <https://www.youtube.com/watch?v=Ik0ODnzhsDY>  Дыхательные упражнения.  <http://www.youtube.com/watch?v=2BKeOHxzmC4> |  |
| 2 | Гигиена певческого голоса | 3 | 2 | 1 | О вреде курения на голосовые связки.  Презентация  <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5507662467995121938&text>  Упражнения по развитию вибрато вокалиста  <http://www.youtube.com/watch?v=1ifRdiwn13c>  Составление памятки по гигиене голоса | Самостоятельная работа |
| 3 | Сценическая культура и сценический образ | 7 | 1 | 6 | Мимический тренинг  <http://www.youtube.com/watch?v=rRmO3NkLiYU>  Психологический тренинг  <http://www.youtube.com/watch?v=LDC683IYufk>  Упражнение «Как правильно стоять». Презентация.  Упражнение на координацию движений  <http://www.youtube.com/watch?v=x01wl5aCIAA>  Практическая работа по формированию сценического образа  <http://www.youtube.com/watch?v=_Z5YMZJEZUs> |  |
| 4 | Выполнение задания | 1 |  | 1 | Выполнить задание письменно и выучить его: Перечислите жанры вокальной музыки, дайте определение вокализа и романса. . (Ответ на задание прислать для проверки на эл. почту преподавателя) | Самостоятельная работа |

**Содержание программы**

**Дикция.Артикуляция**

**(4 часа: теория - 2, практика – 3 часа)**

Беседа о взаимосвязи речи и пения.

Практические занятия: Артикуляционная гимнастика, упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации, дыхательные упражнения.(видео-уроки)

**Гигиена певческого голоса**

**(3 часа: теория – 2 часа, практика – 1 часа)**

О вреде курения на голосовые связки.Презентация

Составление памятки по гигиене голоса

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (видео-урок)

**Сценическая культура и сценический образ**

**(7 часов: теория – 1 час, практика – 6 часов)**

Упражнение «Как правильно стоять». Презентация.

Видео-уроки:

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа

**Итоговый урок**

Выполнить задание письменно и выучить его: Перечислите жанры вокальной музыки, дайте определение вокализа и романса

Формы аттестации дистанционного модуля.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

- размещение учебного материала в сети Интернет;

- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (WhatsApp).

Тестирование считается успешно пройденным, если обучающийся выполнил не менее 75% от общего числа заданий.

Самостоятельная работа считается успешно выполненной, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.

**Предполагаемые результаты**

*Знать:*

* понятия: голосовой аппарат, звуковедение, певческая установка, гигиена певческого голоса;
* основные распевки;
* вокальные произведения различных жанров.

*Уметь:*

* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
* исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы;
* верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
* импровизировать.

*Владеть:*

* основными вокальными навыками;
* движениями под музыку;
* вокально-хоровыми навыками;
* наличие интереса к вокальному искусству.

**Содержание контроля**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей, учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

**Методическое обеспечение**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Материально-техническое обеспечение**

Учебное пособие

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер;

Комплект звука: акустическая система(пассивная), микшерный пульт (активный);

Актовый зал;

Мультимедийный проектор.

**Список использованных источников**

**Литература для педагога:**

1.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2003.

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер.

– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного

пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства

/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер.

– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
3. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
4. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 2001.
5. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 2007.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2009.
7. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
8. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 2003.
9. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплекту. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
10. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
11. Сетт Риггс “Как стать звездой».
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 2002.
13. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-  
    на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
14. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 2001.
15. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
16. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
17. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 2006.

**Литература для детей и родителей**

1. Кленов А.Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
2. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
3. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

**Интернет-ресуры:**

1. www.dance-city. narod.ru

2. www.danceon.ru

3. www. mon. gov. ru

3. www.tangodance.by

4. www.youtube.com

5. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

6. x-minus.me